

Friends, Fara San Martino, 2026 • © Emanuele Cerreto

Emanuele Cerreto

他寻找的不是明信片般的风景。

他寻找的是留下来的人。

没有计划。只有倾听。



Long Live Love, L'Aquila, 2026 · © Emanuele Cerreto

每个周末，Emanuele Cerreto 都会不带计划地出发，走进阿布鲁佐的山间村镇。几个世代以来，这些地方不断失去居民。到了夏天，家门仍为返乡的人敞开。

他拍下留下来的事物：台阶上的老人、窗边的女人、带着球的孩子。

“我等待光线、姿态与地方彼此契合。”

一切都未经摆拍



Ring-a-rosy, Scanno, 2026 • © Emanuele Cerreto

有时，他等待场景自然展开。有时，他走上前，问个名字，聊上几句。他一些最出色的照片，始于一场交谈。

他的榜样是 Mario Giacomelli：刚硬与温柔融为一体。他的第一位老师 Pino Giannini 教会了他热爱摄影。

葡萄园里的陌生人



Harvest, Catignano, 2026 · © Emanuele Cerreto

卡蒂尼亚诺的葡萄采收季。Cerreto 带着相机和一个问题而来。Giuseppe 本可以拒绝。他却答应了，让一个陌生人与自己的家人共度了一个下午。

“我受到了欢迎。我试着用每一张照片，不辜负那份信任。”



Free, Lago Pio, Villalago, 2026 • © Emanuele Cerreto

黑白。除非，
温柔更重要。

黑白剔除一切非本质的东西。而记忆，Cerreto 说，本来就没有颜色。

但在皮奥湖畔，他仍选择了彩色。那片绿色，是场景温柔的一部分。

一张照片何时才算完成……

他让照片先静置一段时间，直到那一天的记忆褪去。最终留下来的，即使没有图注，也能独立成立。

“当任何增加或删减都会削弱一张照片时，它就完成了。”



Priority Seats, Roma, 2026 • © Emanuele Cerreto

我们欠那些地方什么



肖像摄影：@ale_denicolo_dna

Emanuele Cerreto 生于1978年，是来自基耶蒂的街头与纪实摄影师。童年时，父亲的一本摄影手册唤起了他的兴趣；五年前，他开始有意识地摄影。

他的新项目《Il suono delle fotografie》仍在进行中：让人从画面里感受到声音、寂静和钟声。他想回到相同的地方，走得更深，而不是更远。

他向我们所有人提出一个问题：我们欠那些自己离开的地方什么？

INSTAGRAM

@emanuelecerreto

TEAM

@foto_chapit

YETA · ART VISION SYNDICATE

art-vision-syndicate.de

摄影：Emanuele Cerreto • 采访：Matti Duerr • 编辑：YETA
根据2026年10月26日的书面采访编写。引语由英文经已获认可的德文编辑稿译出。
YETA • Your Eyes to Art • art-vision-syndicate.de