

Friends, Fara San Martino, 2026 · © Emanuele Cerreto

Emanuele Cerreto

No busca la postal.

Busca a quienes se quedan.

Sin plan. Solo escuchar.



Long Live Love, L'Aquila, 2026 · © Emanuele Cerreto

Cada fin de semana, Emanuele Cerreto sale sin plan por los pueblos de las colinas de los Abruzos. Lugares que han perdido habitantes durante generaciones. Puertas que en verano quedan abiertas para quienes vuelven a casa.

Fotografía lo que permanece: el anciano en el escalón, la mujer en la ventana, el niño con una pelota.

«Espero hasta que la luz, el gesto y el lugar estén en sintonía».

Nada está escenificado



Ring-a-rosy, Scanno, 2026 · © Emanuele Cerreto

A veces espera a que la escena se despliegue. Otras se acerca, pregunta un nombre, conversa. Algunas de sus mejores imágenes comenzaron con una conversación.

Su referente: Mario Giacomelli, dureza y ternura a la vez. Su primer maestro, Pino Giannini, le enseñó a amar la fotografía.

Un desconocido en el viñedo



Harvest, Catignano, 2026 · © Emanuele Cerreto

Vendimia en Catignano. Cerreto llega con una cámara y una pregunta. Giuseppe podría haber dicho que no. Dijo que sí y dejó que un desconocido compartiera la vida de su familia durante una tarde.

«Me dieron la bienvenida. Intento hacer justicia a esa confianza en cada imagen».



Free, Lago Pio, Villalago, 2026 · © Emanuele Cerreto

Blanco y negro. Salvo cuando importa la delicadeza.

El blanco y negro elimina todo lo que no es esencial. Y la memoria, dice Cerreto, no tiene color de todos modos.

En el Lago Pio elige el color, aun así. El verde forma parte de la delicadeza de la escena.

Una foto está terminada cuando…

Deja reposar sus imágenes hasta que se desvanece el recuerdo del día. Lo que queda se sostiene también sin pie de foto.

«Una foto está terminada cuando añadir o quitar cualquier cosa la debilitaría».



Priority Seats, Roma, 2026 · © Emanuele Cerreto

Lo que debemos a los lugares



Fotografía de retrato: @ale_denicolo_dna

Emanuele Cerreto, nacido en 1978, es fotógrafo de calle y documental de Chieti. Un manual de fotografía de su padre despertó su interés de niño; fotografía de manera consciente desde hace cinco años.

Su nuevo proyecto, «Il suono delle fotografie», sigue en curso: voces, silencio, el tañido de una campana, hechos perceptibles en imágenes. Quiere volver a los mismos lugares, profundizar en vez de ir más lejos.

Su pregunta para todos nosotros: ¿qué debemos a los lugares que dejamos atrás?

INSTAGRAM

@emanuelecerreto

TEAM

@foto_chapit

YETA · ART VISION SYNDICATE

art-vision-syndicate.de

Fotografías: Emanuele Cerreto · Entrevista: Matti Duerr · Redacción: YETA

Basado en la entrevista escrita del 26 de octubre de 2026. Citas traducidas del inglés a partir de la versión editorial alemana aprobada.

YETA · Your Eyes to Art · art-vision-syndicate.de