ALEXANDER SCHÖNBERG



Autumn Mood I - 01 · © Alexander Schönberg

喧嚣中的宁静

在别人只看到喧嚣的地方，亚历山大·舍恩伯格（Alexander Schönberg）找到了宁静。他的照片诞生于城市短暂停顿的那几秒钟：当光与影将建筑立面切分开来，日常生活在一瞬间变成一幅抽象的构图。

“本质上，决定一张照片成不成的，永远是它的背景——这是基础。”他说。让他停下脚步的，“大多是都市喧嚣之中的一刻宁静，或是一种出人意料的几何结构”。

“本质上，决定一张照片成不成的，永远是它的背景——这是基础。”

对舍恩伯格而言，天气和光线并非附带条件，而是“情绪的导演”。他钟爱雾，钟爱午后晚些时候那种硬朗而富有雕塑感的光线，也钟爱汉堡雨天柔和的灰色——因为它们削减色彩，让形状显露出来。

建筑提供了舞台：清晰的线条、厚重的墙体、几何的结构。在光线与这些形体相遇之处，他看到了“深度、戏剧性和一种建筑的诗意”。

摄影：Alexander Schönberg · 文字：YETA 编辑部 · 译自德语

光与雾

对他而言，天气和光线是“情绪的导演”。



Twilight II - 01 Edition blue · © Alexander Schönberg

所有图片 © Alexander Schönberg

人或留白

只有在需要的时候，人才会走进他的画面。



Urban Melancholy Edition bnw - 03 · © Alexander Schönberg

所有图片 © Alexander Schönberg

事物之间的空间

只有在需要的时候，人才会走进他的画面——作为尺度参照，或作为叙事与情感的层次。巨大建筑中的渺小身影打破了严整，带来孤独、渴望或张力。

同样有意识地，当建筑或风景应当自己说话时，他会让画面空无一人：“留白往往能传递出远为深沉的宁静与永恒感。”

“留白往往能传递出远为深沉的宁静与永恒感。”

是否保留色彩，舍恩伯格大多凭直觉决定，常常在取景器中就已决定；他也经常直接拍摄黑白照片。当色彩本身具有叙事力量、能引导视线或承载冷暖时，色彩便得以保留；如果杂乱的色调干扰了清晰的形式语言，他就把色彩去掉。“对我来说，黑白就是精简到只剩本质。”

那么现在呢？舍恩伯格给自己放了一个创作上的假期——保持一点距离，积累新的想法。这种态度与他的作品相契合：它们同样依靠事物之间的空间而存在。

摄影：Alexander Schönberg · 文字：YETA 编辑部 · 译自德语

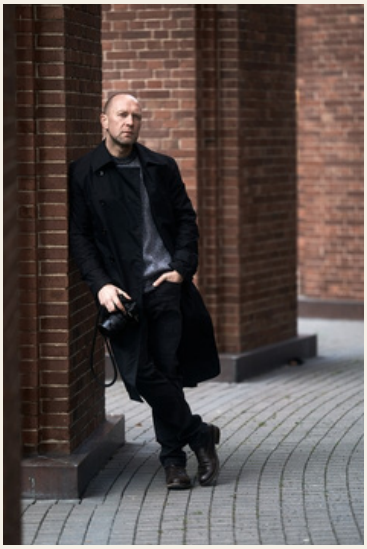
当城市静止片刻



Petrol Station Brandsdorf - 01, 2019 · © Alexander Schönberg

07

“对我来说，黑白就是精简到只剩本质。”



Alexander Schönberg 在汉堡生活和工作。投身摄影之前，他曾从事音乐制作和歌词创作长达 15 年；2015 年 10 月，他买下了自己的第一台相机。他的作品在国际上展出，并曾多次获奖。他主要以项目形式创作，雾，以及城市与自然中的人，是贯穿他各个系列的主题。他出售自己摄影作品的艺术印刷品；目前正在创作关于汉堡的黑白与彩色摄影画册，计划于 2027 年出版。

肖像摄影：Julius Evers

alexander-schoenberg.de · Instagram @schoenberg.alexander