ALEXANDER SCHÖNBERG



Autumn Mood I - 01 · © Alexander Schönberg

Calma en el bullicio

Donde otros solo ven bullicio, Alexander Schönberg encuentra calma. Sus imágenes nacen en los segundos en que la ciudad se detiene un instante: cuando la luz y la sombra descomponen una fachada y lo cotidiano se convierte, por un momento, en una composición abstracta.

«En esencia, siempre es el fondo de una imagen lo que decide si sale bien o no: esa es la base», dice. Lo que le hace detenerse es «la mayoría de las veces un momento de calma o de geometría inesperada en medio del bullicio urbano».

«En esencia, siempre es el fondo de una imagen lo que decide si sale bien o no: esa es la base».

Para Schönberg, el clima y la luz no son circunstancias secundarias, sino «los directores de la atmósfera». Ama la niebla, la luz dura y escultórica del final de la tarde y el gris apagado de un día de lluvia en Hamburgo, porque reducen los colores y dejan al descubierto las formas.

La arquitectura pone el escenario: líneas claras, muros macizos, estructuras geométricas. Donde la luz se encuentra con esos volúmenes surgen para él «profundidad, drama y una poesía arquitectónica».

Fotografía: Alexander Schönberg · Texto: redacción de YETA · Traducido del alemán

SERIE FOTOGRÁFICA / ALEXANDER SCHÖNBERG

LUZ Y NIEBLA

Para él, el clima y la luz son «los directores de la atmósfera».



Twilight II - 01 Edition blue · © Alexander Schönberg

Todas las imágenes © Alexander Schönberg

SERIE FOTOGRÁFICA / ALEXANDER SCHÖNBERG

PERSONA O VACÍO

Una persona solo entra en sus imágenes cuando hace falta.



Urban Melancholy Edition bnw - 03 · © Alexander Schönberg

Todas las imágenes © Alexander Schönberg

El espacio entre las cosas

Una persona solo entra en sus imágenes cuando hace falta: como referencia de escala o como dimensión narrativa y emocional. La pequeña figura en medio de una arquitectura abrumadora rompe el rigor y genera soledad, anhelo o tensión.

Con la misma intención deja imágenes vacías cuando la arquitectura o el paisaje deben hablar por sí solos: «El vacío suele transmitir mucha más calma e intemporalidad».

«El vacío suele transmitir mucha más calma e intemporalidad».

Si usa color o no, Schönberg lo decide por lo general de forma intuitiva, a menudo ya en el visor; con frecuencia fotografía directamente en blanco y negro. El color se queda cuando tiene fuerza narrativa propia, guía la mirada o transmite calidez y frialdad. Si el caos de los tonos perturba el lenguaje formal claro, elimina el color. «Para mí, el blanco y negro es la reducción a lo esencial».

¿Y ahora mismo? Schönberg se concede una pausa artística: un poco de distancia para reunir nuevas ideas. Una actitud que encaja con sus imágenes: también ellas viven del espacio entre las cosas.

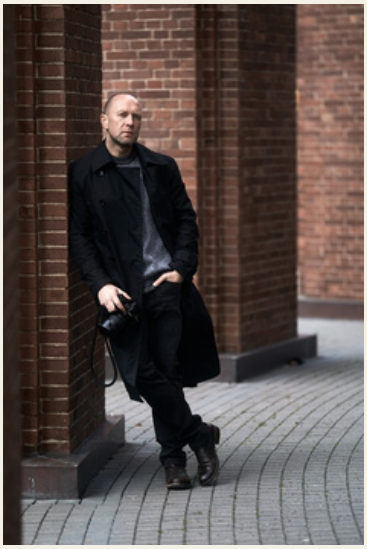
CUANDO LA CIUDAD SE DETIENE



Petrol Station Brandsdorf - 01, 2019 · © Alexander Schönberg

07

«Para mí, el blanco y negro es la reducción a lo esencial».



Alexander Schönberg vive y trabaja en Hamburgo. Antes de dedicarse a la fotografía, produjo música y escribió letras de canciones durante 15 años; en octubre de 2015 compró su primera cámara. Su obra se expone a nivel internacional y ha sido premiada en varias ocasiones. Trabaja sobre todo por proyectos; la niebla y las personas en la ciudad y en la naturaleza recorren sus series como motivos. Vende copias de sus fotografías; actualmente trabaja en libros de fotografía sobre Hamburgo en blanco y negro y en color, previstos para 2027.

Foto de retrato: Julius Evers

alexander-schoenberg.de · Instagram @schoenberg.alexander